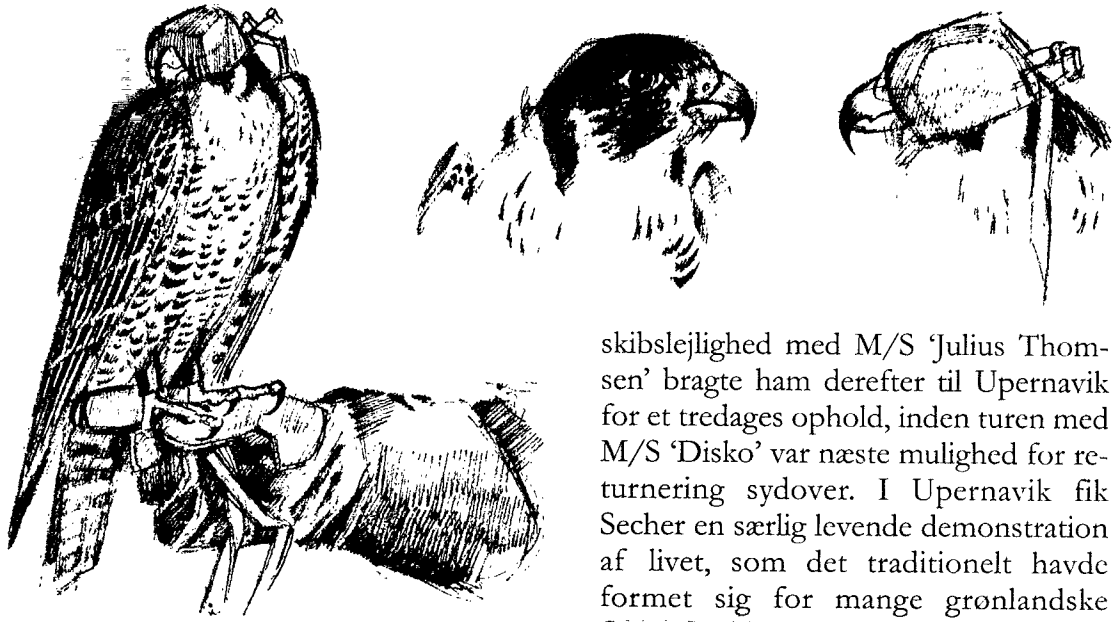


Alex Secher som 40-årig i 1954 i et ophold mellem de to rejser til Grønland. Foto: Centrum Billede-Reportage.

Under opholdet i Nuuk i juni 1952 fik Alex Secher tilskyndelsen til at afholde en kunstudstilling i seminariets gymnastiksal. 28 tegninger fra Grønland i sort streg, nogle suppleret med akvarel, og enkelte medbragte med motiver fra Danmark, blev på en dag sat op på ribberne i gymnastiksalen. Eneste reklame var en forsidenotits i den daværende udgave af *Sermitsiak*, *Godthåb Avis*. Det var vel en succes, for ca. 350 gæster besøgte udstillingen, og det meste blev solgt. Secher oplevede sågar, at en ung grønlænder købte et billede med dansk motiv. De fleste af stedets embedsmænd stod ikke tilbage, og salget bidrog

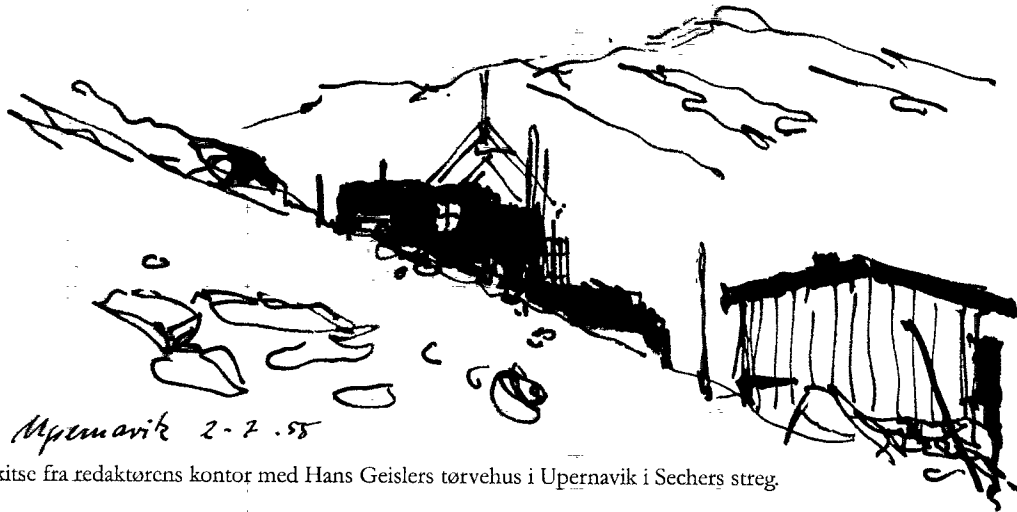
til, at tegneren trygt kunne se frem til betaling af hjemrejsebilletten. Opholdet i Nuuk gav også Secher mulighed for at møde stedets unge grønlandske tegner, Jens Rosing, som med iver viste såvel sine egne tegninger frem som sin store samling af eskimoiske effekter. Det blev til et langt venskab mellem de to tegnere, som det senere skulle vise sig, begge kunne levere streger i rigt mål til de dansk-grønlandske kunstelskere. Jens Rosing præsenterede gæsten for eksklusive motiver, som da han en dag på udstillingen mødte op med en levende jagtfalk på sin behandskede hånd og foreslog tegning af kræet. Som



foreslået blev blok og pen gjort parat, og et usædvanligt studieblad af fuglen i mange positioner blev resultatet. Familien er Jens meget taknemmelig for initiativet, for tegningen pryder endnu hæderspladsen i det Secherske hjem.

På rejsen i 1955 nåede Alex Secher til Upernavik. Oprejsen med M/S 'Dr. Alexandrine' sluttede i Aasiaat. En

skibsløjlighed med M/S 'Julius Thomsen' bragte ham derefter til Upernavik for et tredages ophold, inden turen med M/S 'Disko' var næste mulighed for returnering sydover. I Upernavik fik Secher en særlig levende demonstration af livet, som det traditionelt havde formet sig for mange grønlandske fangerfamilier. I Hans Geislers tørvehus blev der fremvisning og snak som i gamle dage, mens Secher tegnede det meste. Det blev senere trykt i tidskriftet i artiklen 'Dage i Upernavik' ('Grønland' september 1965). Fra redaktørens kontor vises også denne lille skitse, som ikke tidligere har været vist, og som præcist har indfanget stemningen på stedet.



Skitse fra redaktørens kontor med Hans Geislers tørvehus i Upernavik i Sechers streg.



Hans Geislers tørvehus i Upernavik.



d. 3-7-55

Var i dag til grøn-
landske gæstgjæverde og
barnedag i Upernavik's
nye kirke. Kede kedem
fortællede dåbs handlingen.

Der var gode grønland-
ske typer i kirken - bl. a.
en gammel kone med
gule kammer, hvilket
is ikke har sel far.

Tegnede i dag adskillige
fårevytter og kajotter.

Sjenergaard filmede
en kajotmand på vej
ind - og is blev filmet
indtil midt dagers arbejdet

Opslag fra Sechers dagbog for dagene i Upernavik.

Upernavik 4-7-55

Vejret her stadig strålende.
Var med overbæjeren Chris-
tensen inde i et grønland-
sktæstue (Tovvæveri). Ved
hjælp af folk - og cigar,
agasser og sodavand kom
vi ind i stykken, hvor en
ulidelig stank slog os i
møde. Grønlanderen Hans
Gleisler fortalte de hele oaa-
kedag - hvilket ikke var
synderligt synligt. Ariser
og tægeblade var klæbet på
væggene, og pletter og skæle
vokte sig og omkring et
lille komfur. Der var en
hængning ind til det endste
rum.

- Hænderne her er bidt af
og ulævede. De er
skulende og upålidelige
og langt fra pane - man
skal være ganske vist også
følelsestid i øjeblikket.

De har respekt for sten.
Det man gør betagelse
ved at tage en sten af
færet de bort. Og så min
slat har de heldigvis
respekt for.

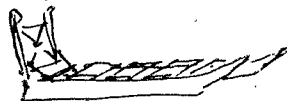


- Købte i dag en kvæde-
taut af overbæjeren fra
Almanak. Den var blodig og
hadde endnu kødresten på sig.
Prisen var kr. 100,-

Søgte et billede til syge-
plejersken på Upernavik
sygehus.

I dag, brandbøvelse på
Upernavik sygehus.

„Diske“ forberedes i morgen
tidlig.



Hvit i grønland:

Grønlanderen siger til en
dansk med hænderne i
lommen: „Du er måske
ingen ingeniør.“